

Paul de Vree (1909-1982) was een katalysator van het artistieke experiment in Vlaanderen na de Tweede Wereldoorlog. Als dichter en als essayist heeft hij vooral vanaf de jaren zestig een belangrijke rol gespeeld in het debat over poëzie, beeldende kunst, muziek en experiment. Hij staat geboekstaafd als vertegenwoordiger van de konkrete poëzie en introduceerde de 'poesia visiva' in de Vlaamse letteren.

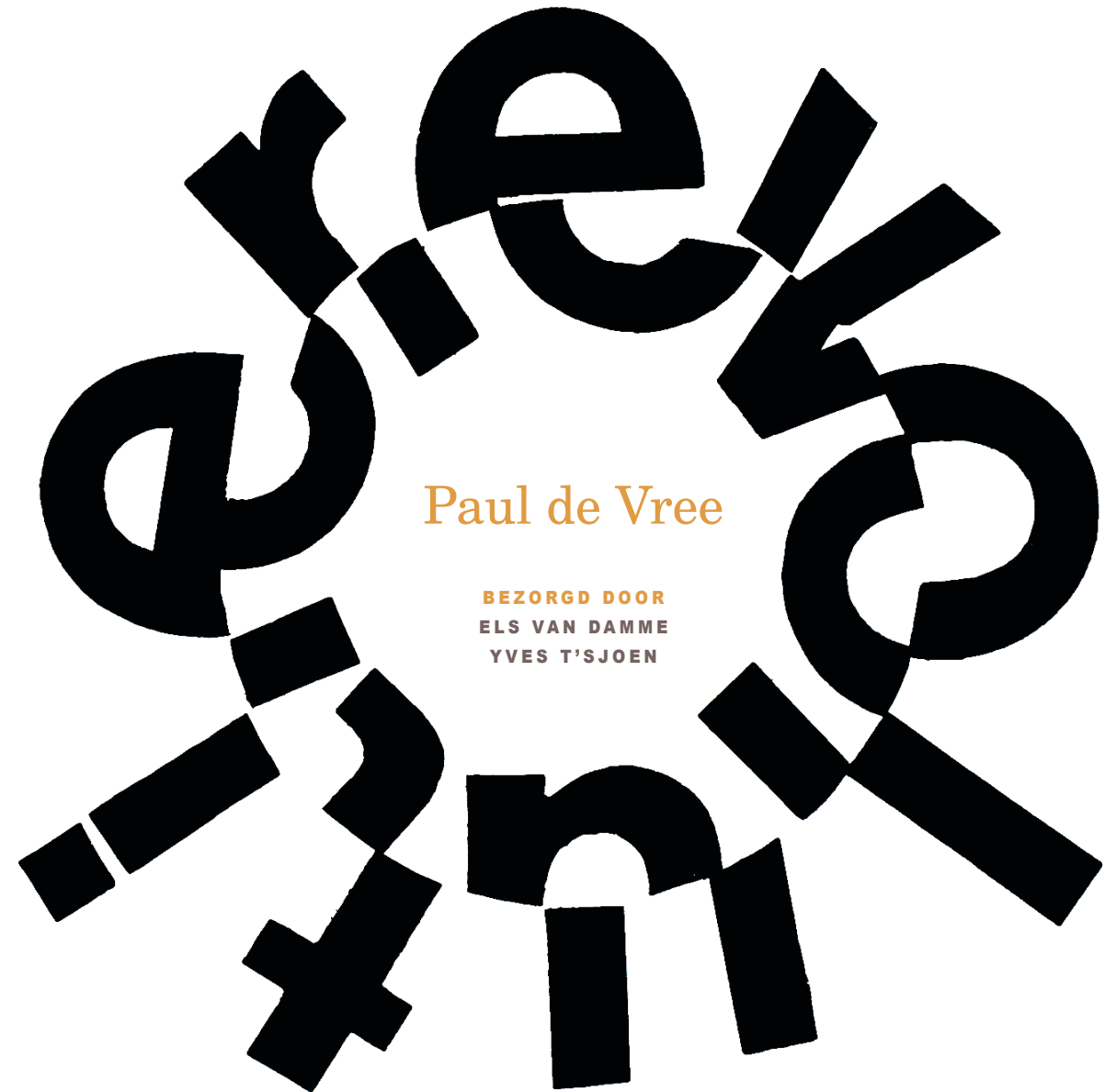
In de programmatische essays *vlaamse avant-garde* (1921-1964) (1965) en *poëzie in fusie* (1968) breekt hij een lans voor een ver doorgedreven experiment waarbij poëzie in een intermediale context wordt geplaatst. Beide teksten verschenen als Bladen voor de Poëzie en verschijnen voor het eerst in een tekstkritische uitgave.

Over het literatuurhistorische belang van de essays noteert Geert Buelens in *Van Ostaijen tot heden* (2001): 'De Vree vindt [...] halverwege de jaren zestig aansluiting bij een internationale stroming die sinds 1955, via dichters als Eugen Gomringer, Haraldo & Augusto de Campos en de later vooral als beeldend kunstenaar bekend geworden Öyvind Fahlström, had geprobeerd om een ge-objectiveerd tegengewicht te ontwikkelen voor de eindeloze stroom ik-betrokken lyriek. Het gedicht wordt dus *concreet*. In het extreemste geval impliceert dat de totale bevrijding van welke semantische of syntactische elementen ook in de taal. [...] Op dat moment gaat de poëzie dus eigenlijk op in de beeldende kunst en vice versa: *poëzie in fusie*.'

De reeks Experimentele literatuur in Vlaanderen brengt het werk van Vlaamse auteurs na de Tweede Wereldoorlog en in het bijzonder de literaire productie in de jaren vijftig en zestig opnieuw onder de aandacht. De klemtoon ligt op schrijvers die tot de groepen rond *Tijd en Mens*, *De Tafelronde*, *gard-sivik* en andere avant-gardeperiodieken in die periode worden gerekend. Na uitgaven met werk van Albert Bontridder, Gust Gils, Marcel van Maele, Paul Snoek & Hugues C. Pernath, Remy C. van de Kerckhove en Marcel Wauters is de editie Paul de Vree het achtste deel.



vlaamse avant-garde & poëzie in fusie



Paul de Vree

BEZORGD DOOR
ELS VAN DAMME
YVES T'SJOEN